

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamento Cesar y Guajira**

Presentan:

María S. Blandón Julio C.C. 1.065.578.877
Floreli Calderón Bonilla C.C. 1. 122.814.124
Hady A. Capera Rivas C.C. 1.082.937.229
Yessica P. Correa Oñate C.C. 1.065.811.152
Bridys P. Orozco Palmera C.C. 49.717.453

Grupo N°: 442006_61

Tutora

Martha Isabel Álvarez

Universidad Nacional Abierta y A Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Diciembre 2018

Tabla de Contenido

Abstrac	4
Análisis del relato de Angélica	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	11
Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	18
Link del Blog o página Wix	25
Conclusiones	26
Referencias Bibliográficas	27

Resumen

El siguiente informe desarrolla los ejes temáticos planteados en el Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, donde se aborda los eventos psicosociales desde una perspectiva psicológica a través de relatos en contextos de violencia.

Desde el enfoque narrativo se logra un acercamiento real a escenarios de violencia, donde se identifica, comprende y analiza los componentes del proceso de intervención a partir del enfoque narrativo. Propiciando espacios de reconstrucción y recuperación del sentido individual, familiar y grupal a partir de la resonancia y reconocimiento de catarsis de sus experiencias; asumiendo y transformando su realidad y revitalizando los recursos de afrontamiento y capacidad de resiliencia por medio de la resignificación de experiencias de dolor, angustia, temor, etc., por historias más esperanzadoras que favorezcan la reconstrucción del tejido social; donde el saber preguntar, se convierte en un factor fundamental a la hora de suscitar cambios positivos que permitan devolver a las víctimas seguridad, autonomía, confianza y en algunos casos: la dignidad.

Palabras claves: Víctimas, Resiliencia, Reconstrucción, Tejido Social, Subjetividad, Narrativo, Escenarios, Violencia, Memoria, Realidad, Psicosocial.

Abstrac

The following report develops the thematic axes proposed in the Diploma Course of Deepening Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios, where psychosocial events are approached from a psychological perspective and storytelling techniques in contexts of violence.

From the narrative approach, a real approach to violence scenarios is achieved, where the components of the intervention process are identified, understood and analyzed based on the narrative approach. Providing spaces for reconstruction and recovery of the individual, family and group sense from the resonance and recognition of catharsis of their experiences; assuming and transforming their reality and revitalizing the resources of coping and capacity of resilience through the resignification of experiences of pain, anguish, fear, etc., by more hopeful stories that favor the reconstruction of the social fabric; where knowing how to ask, becomes a fundamental factor when it comes to arousing positive changes that allow the victims to return security, autonomy, trust and in some cases: dignity.

Keywords: Victims, Resilience, Reconstruction, Social Tissue, Subjectivity, Narrative, Scenarios, Violence, Memory, Reality, Psychosocial.

Análisis del relato de Angélica

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Los fragmentos que nos llamaron más la atención, son:

... “En ese tiempo la gente discriminaba mucho por el color y me cerraba las puertas cuando decía que era desplazada”

En fragmento deja en evidencia lo difícil que es para las víctimas vivir dignamente en una sociedad opresora; ajena a la equidad e inclusión social, cuando existe una brecha entre clases sociales, raza, cultura, etc., se cierra la puerta a las nuevas oportunidades, revictimizando de alguna manera a las personas que han padecido algún trauma a causa de eventos violentos. Hechos que hacen que las víctimas pierdan “el contacto con un sentido particular y valorado de quién son” (White, 2016, p. 28).

Citando a este mismo autor, se puede decir que estas personas pierden su identidad, su “territorio de la vida”, en este sentido, “cuando su territorio de identidad es reducido a tal punto, se torna muy difícil para las personas saber cómo proceder en la vida, saber cómo avanzar con cualquier proyecto personal o con cualquier plan para la vida” (White, 2016, p. 28). En pocas palabras, las víctimas vivirían un trauma recurrente, asociado a la falta de oportunidades para

vivir una vida digna. No obstante, cabe resaltar en los siguientes fragmentos que estos sucesos no fueron un impedimento para que Angélica siguiera adelante con su proyecto de vida; de cierta manera, vio en estas adversidades el potencial para seguir adelante y construirse un futuro más esperanzador.

... “Aprendí a hacer las comidas que hacen en Cali. Es una cosa muy diferente que nunca pensé que me tocaría hacer”

En este fragmento se logra establecer la capacidad de resiliencia de Angélica, ya que a pesar de sus adversidades no quedó inmersa en la tragedia y el dolor, sino que buscó los medios para salir adelante, trabajando, adaptándose al contexto –aprendiendo nuevas prácticas, costumbres, etc.-, pensando en un futuro más esperanzador. Lo que nos lleva a pensar, que tiene características en su personalidad que facilitan cambios favorables en su vida a pesar de vivir experiencias traumáticas.

... “Quiero tener un negocio de abarrotes o un restaurante. Quiero seguir trabajando, luchando en Cali a ver qué pasa”

Angélica logra hacerse un reconocimiento de sí misma, de las implicaciones que tiene en la vida de los demás –sus hijas-, asumiendo su realidad; realidad, relacionada con el panorama de identidad representado según White (2016) en dos líneas de tiempo horizontales que establecen

una conexión entre el pasado, el presente y su futuro cercano. Por ejemplo, cuando expresa en su narrativa “Quiero tener un negocio de abarrotes o un restaurante. Quiero seguir trabajando, luchando en Cali a ver qué pasa”, se puede observar, que ella siempre piensa en un futuro con mayores y mejores oportunidades para vivir. “Estas categorías de identidad son específicas a la cultura, y podrían incluir motivaciones, atributos, rasgos de personalidad, fortalezas, recursos, necesidades, impulsos, intenciones, propósitos, valores, creencias, esperanzas, sueños, compromisos, etc.” (White, 2016, p. 53).

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Los impactos psicosociales relacionados con el relato de Angélica están asociados a la manera en que ella asume su identidad de “víctima”; es decir, no se queda inmersa en la adversidad y busca la forma de transformar su realidad, ideando nuevas y mejores oportunidades para vivir.

Es una mujer con gran capacidad de resiliencia, siendo un ejemplo para sus hijas, familia, comunidad, etc., pues a pesar de vivir un suceso traumático siguió con su vida, demostrando que hay maneras de seguir adelante. Tiene un crecimiento postraumático, logra tener un cambio positivo a pesar de su adversidad, de acuerdo con Colhoun & Tedeschi citado por Vera, Carbelo & Vecina (2006) “hace referencia al cambio positivo que un individuo experimenta como

resultado del proceso de lucha que emprende a partir de la vivencia de un suceso traumático”
(p.45).

Acepta su realidad y demuestra un gran empoderamiento individual al momento de emerger dentro de la sociedad, sirviendo como modelo a otras víctimas, reconstruyendo su sentido de sí misma y dando valor a lo que ella considera importante.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Como víctima: no se queda inmersa en el papel de víctima, demuestra capacidad de resiliencia a pesar de vivir experiencias traumáticas, además, dentro de su relato se puede observar la memoria autobiográfica de Angélica, ya que logra narrar su historia personal siendo consciente de su realidad afirmando de esta manera su identidad personal. En cierta medida, se puede decir que hay un reconocimiento de catarsis, donde su historia promueve una resonancia, logrando de esta manera revalorar su vida y trazarse nuevos proyectos que trascienden a un cambio positivo a través del auto-reconocimiento.

Como sobreviviente: demuestra su empoderamiento individual y capacidad de afrontamiento a las adversidades, no se queda sujeta a su condición de víctima, esperando ayudas, sino que busca alternativas para cambiar su historia y la de sus hijas dándole un nuevo significado, llevándola a adaptarse a un nuevo contexto y afianzando sus capacidades de



resiliencia.


d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?


Su historia alterna se reconoce por el desarraigo de su territorio, cambio en la dinámica y estructura familiar, problemas socioeconómicos, además, el hecho de ser discriminada por su condición de desplazada y color de piel, recurriendo nuevamente a vivir una experiencia adversa, siendo de alguna manera revictimizada.

En su posición como desplazada, no queda esperando ayudas, sin hacer nada por mejorar su vida, ella siempre estuvo dispuesta a lograr cambios positivos, redefiniendo su identidad, demostrando que el hecho de ser víctima no significa cargar con un futuro desesperanzador, sino por el contrario, busca la manera de contar una nueva historia.


e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Los apartes de Angélica que revelan su emancipación se debe a que a pesar de ser víctima y reconocerse como tal, no se queda inmersa en su identidad, por lo tanto, su nivel de





afrentamiento ante circunstancias adversas logra determinar su capacidad de resiliencia a partir del constante equilibrio ante el suceso. De esta manera logra ser agente de cambios efectivos al interior de su estructura familiar e individual, siendo ejemplo para otros desplazados, mirando diferentes alternativas para vivir una vida digna, logrando visualizar su vida bajo la perspectiva del yo puedo, de construir nuevas oportunidades a partir de una narrativa distinta que promueve cambios a partir la interiorización y reconstrucción de su propia historia.



Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipos de preguntas	Preguntas	Justificación
Circulares	¿Cómo cree que sus hijas han afrontado el proceso de desplazamiento?	La víctima establece una conexión entre el tiempo, sus hijas, sus emociones, hecho violento etc., que le permiten reconocer el valor que tiene para ella sus hijas, lo que le ayudará a revitalizar el sentido de sí mismo, familiar e individual a través del recuento de su historia.
	¿Qué personas que la conocieron reconocen en usted los recursos de afrontamiento que ha desarrollado a partir del hecho violento?	Además de establecer una conexión, le permite a la víctima resignificar su vivencia a través de la resonancia que puede generar su narrativa a otras personas, de esta manera reconocer su historia desde otra perspectiva, siendo observadora de sí misma.
	¿Si su esposo estuviera aquí que crees que te diría en este momento?	Desarrolla una secuencia asociativa que le permite una continuidad al sentido familiar, desarrollando un flujo de conciencia y coherencia a partir del “yo mismo”.

Reflexivas	¿Considera que la experiencia vivida como víctima del conflicto armado, será considerada como un testimonio de superación personal? ¿Por qué?	Con este interrogante se busca que la víctima interiorice y se considere como una fuente de inspiración frente a las demás personas que han tenido que vivir esta experiencia tan dolorosa, para considerarla como una sabiduría.
	¿Cuál considera que ha sido la mayor fortaleza y enseñanza que esta situación ha dejado en su vida?	Con este interrogante buscamos que Angélica reflexione sobre las lecciones que esta situación le permitió adquirir y aprender desde una perspectiva positiva basados en su historia de vida.
	¿Qué mensaje le daría usted tanto a los actores del conflicto armado como a las víctimas que este ha dejado en torno a la búsqueda de la paz en Colombia?	Con este interrogante buscamos que desde su experiencia como víctima del conflicto, interiorice las posibles alternativas de solución que se pueden plantear como estrategia para fomentar y propiciar la paz en nuestro país.

Estratégicas	¿Qué pasaría si en vez de esperar, aprovechando sus conocimientos o capacidades culinarias y el apoyo de sus seres cercanos, hace lo posible para crear su propio negocio?	Con este interrogante se quiere generar recursos a través de una historia más esperanzadora, dónde Angélica adquiriera un papel protagónico en la transformación de su historia.
	¿Cómo se siente al escucharse como una persona luchadora y que busca cada día mejorar su calidad de vida?	Induce a un tipo de respuesta, en donde queremos saber el sentimiento de Angélica en ese instante y como se visualiza en el futuro.
	¿Cómo cree usted que cambiaría su situación si logra obtener su vivienda y crear su negocio?	Mediante esta pregunta se quiere afianzar en Angélica el panorama de identidad, buscando ser el andamio que le permita revalorar las motivaciones y promoviendo un empoderamiento individual que le permita emerger dentro de la sociedad.


Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica

- a. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Los emergentes psicosociales “marcan un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros” (Fabris, 2010). En el caso de los pobladores de Cacarica el desplazamiento forzado experimentado es uno de los emergentes latentes en ellos, debido a que tuvieron que dejar sus pertenencias, seres queridos y presenciar asesinatos, de este modo “se producen cuantiosas pérdidas económicas y un aumento en la morbilidad psiquiátrica y los problemas sociales” (Rodríguez, De la Torre & Miranda, 2002, p. 3) ocasionando decadencia de los factores ambientales, familiares, sociales, individuales, etc. en las víctimas del desplazamiento.

En este sentido, Rodríguez, De la Torre & Miranda, (2002) indican:

Es claro que la exposición a eventos traumáticos puede producir un mayor nivel de angustia en cualquier persona e inclusive afectar a amplios grupos de la comunidad, que, en su gran mayoría, si bien no sufren en ese momento enfermedad mental alguna, sí están experimentando reacciones normales producidas por un evento significativo. (p.3)





De acuerdo a lo anterior, se puede considerar al sentido de persecución permanente como otro emergente psicosocial, ya que los sentimientos de miedo, zozobra, desesperación, causados por las falsas acusaciones de pertenecer o ayudar a otros grupos armados ha ocasionado en las víctimas inestabilidad emocional y quienes tenían una vida sana física y psicológicamente se han visto afectados por la situación presentada, además de que no se atreven a denunciar o hablar por su condición de desplazados, lo cual impide que los individuos logren estabilizarse y adaptarse a su nuevo entorno.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Para la población víctima del conflicto armado genera una condición de rechazo, discriminación y marginación social, teniendo en cuenta que muchos miembros de la sociedad pueden señalarlos y juzgarlos aun desconociendo sus verdaderas historias, donde muchos pondrán en duda la intención de querer ayudarlo sometiendo a condiciones de vulnerabilidad y desigualdad, al negarle oportunidades, atención y reconocimiento.

En este sentido, se debe fomentar desde las acciones psicosociales la garantía de condiciones de vida más favorables y equitativas para promover cambios positivos en los






diferentes paradigmas y estereotipos sociales que han repercutido de manera negativa en la incidencia de la exclusión social, de esta manera garantizar el acceso y trato igualitario a los diferentes grupos poblacionales que han sido históricamente excluidos por la sociedad.

C. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Como mecanismo de acción para apoyar la crisis que ha generado los diferentes eventos violentos en la comunidad podemos proponer los siguientes:

1. La creación de grupos de apoyo psicosocial en los cuales las víctimas puedan recibir orientación para la aceptación, superación y empoderamiento individual y colectivo, que les permita ejercer la resiliencia y logren la transformación positiva en sus vidas, siendo seres potencializados, con habilidades y valores reconstruidos.
 2. La creación de grupos de apoyo psicosocial en los cuales las víctimas puedan recibir orientación para la aceptación, superación y empoderamiento individual y colectivo, que les permita ejercer la resiliencia y logren la transformación positiva en sus vidas, siendo seres potencializados, con habilidades y valores reconstruidos.
- 

d- Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Las actuaciones y estrategias de acompañamiento psicosocial a víctimas del conflicto armado deben estar fundamentadas en el enfoque diferencial y, acorde a las significaciones de los hechos violentos, en este sentido es importante desarrollar:


- 1- Estrategias de intervención interdisciplinar enfocados en el restablecimiento del tejido social, identidad cultural y dignidad, a partir del proceso de reconstrucción de la memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica.
- 2- Acompañamiento psicosocial integral donde se promuevan recursos de afrontamiento y resignificación de experiencias dolorosas a través del fortalecimiento y re-desarrollo del sentido de sí mismo individual, familiar y grupal mediante “la exploración de las diferentes prácticas narrativas” (White, 2016, p. 232).
- 3- Estrategias de intervención pedagógicas orientadas a la revitalización de habilidades y capacidades que le permitan a los sujetos y comunidades transformar historias de dolor, angustia, desesperanza, etc., en historias más esperanzadoras y reconstrucción de sus proyectos de vida.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

a- Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

Los ejercicios de foto voz realizados en los diferentes contextos tienen en común el reflejo de la violencia desde varias perspectivas (psicológica, física, verbal, económica y sexual), que afectan a la población en general. Así como se ve reflejado el dolor, miedo, angustia, desesperación y muchos otros aspectos negativos, también existen aspectos positivos, partiendo desde las subjetividades individuales y colectivas, siendo los individuos seres pensantes, sensibles, que enfrentan circunstancias y llevan a cabo un proceso social del cual deben emerger, dándose la oportunidad de transformar sus vidas a nivel individual, familiar, comunitaria y social.

“La subjetividad colectiva es emergente pero también respuesta de los sujetos individuales y colectivos a las condiciones objetivas y subjetivas de existencia social y constituye por ello una dimensión fundamental del proceso social e histórico” (Fabris, 2011, p. 17). Por tal razón, a través de los cambios que se implementarían, se da lugar al manejo de potencialidades para que a partir de allí reconstruyan la estructura social afectada por la violencia e inicien con la construcción de la historia y el desarrollo individual y colectivo.





Ante las situaciones expuestas se pueden evidenciar valores simbólicos y subjetivos, como la autonomía, la perseverancia, dignidad, la aceptación y transformación individual y colectiva, resiliencia, entre otros, en aras de continuar con sus vidas para lograr un cambio y mejoramiento del tejido social.

La violencia es una problemática que se ve mucho en nuestro país, es una situación que no respeta género ni edad, y donde los más afectados actualmente son los niños y niñas ya que desde temprana edad experimentan episodios que impiden su buen desarrollo físico y psicológico, por tal razón, se han constituido diferentes redes con la finalidad de brindar acompañamiento y apoyo psicosocial que permitan abordar competencias para el fortalecimiento de valores y derechos, planificación y ejecución de proyectos de vida asimismo el reconocimiento de sus capacidades y potencialidades como ser humano.

a. La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.

Podemos reconocer que las imágenes nos regalan la posibilidad de reflexionar y sensibilizarnos frente a detalles con el que se busca comunicar otro tipo de significados que muchas veces pasan desapercibidos, generando procesos de concientización frente a diferentes problemáticas psicosociales con la finalidad de brindar alternativas de solución que puedan dar respuesta a las mismas.






Dentro de los aspectos significativos se puede reconocer sobre las posibilidades de la imagen y la fotografía participativa que estas nos permiten tener una conexión subjetiva, teniendo en cuenta que tenemos memoria que se encuentra estructurada por nuestras vivencias, por paisajes y lugares significativos donde se refuerza la memoria colectiva y la cohesión social relacionada con el pasado. Por consiguiente, la fotointervención dentro de los procesos de reconocimiento de las problemáticas sociales se ha convertido en una de las principales técnicas a la hora de extraer nuevos significados sociales, ya que tiene en cuenta aspectos relacionados con la subjetividad e intersubjetividad del contexto-objeto, es decir, va mucho más allá de lo observable “utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales” (Cantera, citado por Rodríguez & Cantera, 2016, p. 6).

Bajo esta perspectiva y con una mirada analítica reflexiva se aborda desde la cotidianidad y particularidad de los diferentes contextos las problemáticas sociales a las que diariamente nos vemos expuestos; problemáticas que no son más que el resultado de un sistema político ineficiente que deja en manifiesto las grandes hazañas de la desigualdad y corrupción de los países (Venezuela y Colombia) y la manera en que estos influyen negativamente en nuestra dinámica social.

Lo anterior, nos permite a través de la fotografía no solo reconocer la violencia política, sino reconocer esa subjetividad implícita en cada sujeto impresa a partir de imágenes de dolor, sufrimiento, temor, angustia, desesperanza, impotencia, donde el estado – política adquiere un




papel fundamental dentro de sus principales temores para alcanzar la dignidad social; en efecto, dejan en las víctimas secuelas en relación a su autonomía, identidad y dignidad, que afectan las relaciones, dinámica y construcción del tejido social.

La foto voz es “una herramienta de denuncia social (...). Permiten hacer visible la victimización” (Sanz, citado por Rodríguez & Cantera, 2016, p. 3), dejando en evidencia los problemas reales de una sociedad avasallada por las adversidades, pero también, la fuerza intrínseca que existe alrededor de las subjetividades como seres potenciales a la hora de promover derechos, logrando no solo transmitir un mensaje perturbador captado con el lente, sino, que desde una cosmovisión más amplia y significativa permite identificar y conocer la forma en que los individuos utilizan su intersubjetividad como medio de recuperación de la memoria y resiliencia para afrontar la adversidad (Benavides, citado por Rodríguez & Cantera, 2016).


c. Subjetividad y memoria.

Para las víctimas es importante reconocer las memorias históricas como parte del proceso de reconstrucción social, principalmente en los contextos donde las narrativas cobraron gran relevancia a nivel grupal, debido a las significaciones sociales que tiene como parte de la reconstrucción del tejido social.



Sin lugar a duda, Colombia es un país marcado desde hace décadas por la violencia del conflicto armado, este acarrea variedad de afectaciones que involucran a la comunidad en general. Las victimas guardan en su memoria los sucesos que les han cambiado el rumbo de sus vidas debido a la violación de sus derechos y, por ende, la perdida de sus valores y principalmente la dignidad, asimismo sucede con Venezuela, desde allí las personas han salido sin absolutamente nada, pero con la actitud de lograr superar la adversidad por la que actualmente están pasando.

“Es necesario que el sujeto deje de ser visto desde las externalidades que lo determinan y más bien se le asuma como el lugar desde el cual mirar la realidad, lo cual implica reconocer la potencialidad transformadora que tiene” (Pinilla, 2011, p. 8). Desde lo más simple hasta lo más complejo de una fotografía se puede distinguir que tipo de violencia que se presenta y de cada una de ella sustraer potencialidades, puesto que a través de ellas se trasmite sentimientos y emociones relacionados con el dolor, temor, desespero, esperanza, fe, perseverancia, siendo conscientes que todos esos sucesos negativos pueden cambiar y haciendo uso de las subjetividades individuales y colectivas se puede llegar a la transformación social y al mejoramiento de la calidad de vida.



d. Recursos de afrontamiento.

La forma con la que el ser humano afronta las adversidades son distintas y dependen en gran medida de la capacidad de resiliencia de cada uno, siendo este el soporte a la hora de crear conciencia individual o colectiva que le permita reestructurar la manera con que percibe la realidad y así, “resistir situaciones adversas, superarlas y salir fortalecidas” (Infante, Melillo, Estamatti, Cuestas & Rodríguez, citado por Rodríguez & Cantera, 2016, p. 10). Por consiguiente, cuando hablamos de resiliencia en las fotos voces, lo hacemos a partir de la manera en que los individuos vieron de esas situaciones adversas, un potencial para emerger dentro de la sociedad; no quedándose allí siendo la suma al problema, sino, siendo parte de la solución dentro de la búsqueda de una vida digna.

Siendo importante resaltar el empoderamiento individual y colectivo de los individuos que surgen a través de acontecimientos desfavorables, sirviendo como ejemplo a los demás miembros de la sociedad y ayudando a masificar el desarrollo de potencialidades y habilidades, lo que contribuye en procesos transformadores de reconstrucción del tejido social a partir de la intersubjetividad. En esta medida, vemos sujetos capaces de sobreponerse a situaciones difíciles, luchando por ser mejores cada día, viendo siempre la salida a las dificultades a partir de su intersubjetividad y relación con el entorno, factores que favorecen la capacidad de resiliencia al

devolver “la seguridad en uno mismo y en la propia capacidad de afrontamiento” (Vera, Carbelo & Vecina, 2006, p. 6).

e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Desde la psicología y otras ciencias sociales se puede suscitar la memoria colectiva, permitiendo que las víctimas de la violencia logren emancipar los sucesos que les han traído afectaciones a sus vidas, por medio de esta memoria se puede impedir que las historias se repitan o peor aún, que haya represarías en contra de los victimarios formando un círculo vicioso de venganza y se imposibilite el desarrollo y el planteamiento de proyecto de vida individual y social. “Estudiar, hacer memoria y trabajar en ella, es construir el tiempo y proyectar el significado que se otorga al pasado, al presente y al futuro” (Saramago, 2007, p.1), es decir, la acción psicosocial por medio de la memoria permite plantear ideas y acciones que den lugar a la construcción y ejecución de proyectos llevando a cabo la practica resilientes de cada individuo afectado por la violencia.

Según Mendoza citado por Saramago, (2007) “la memoria recurre a instrumentos para edificarse: el instrumento más acabado y a la vez marco central de la memoria colectiva, es el lenguaje, y con éste se construyen, mantienen y comunican los contenidos y significados de la memoria” (p. 7). De acuerdo a lo anterior, se puede destacar que, en los diferentes encuentros

con las comunidades o sus imágenes, se hace evidente la memoria como herramienta para llevar a cabo las narrativas a través del lenguaje que es el instrumento principal ya que por medio de este se efectúa la co-construcción de los sucesos padecidos en la violencia. Las fotografías captadas representan dolor, injusticia, sufrimiento, pero asimismo la voluntad de salir adelante, las nuevas raíces para el crecimiento personal y social, las segundas oportunidades para restablecer y transformar el pasado desagradable y darle un mejor sentido a la vida y a la sociedad en pro de su desarrollo y ejecución de los derechos humanos para obtener una vida digna e inclusiva.

Link del Blog o página Wix

Enlace de página Wix con fotovoces: <https://hadycapera.wixsite.com/diplomado>


Conclusiones

El acompañamiento psicosocial es importante en los contextos de nuestro país y en los diferentes escenarios políticos, educativos, comunitarios, familiar, etc., debido a que en todos ellos de una u otra manera se presentan casos de violencia que vulneran la integridad física y mental de los individuos. Por lo que la foto voz se ha convertido en una herramienta simbólica ya que a través de las imágenes se logran captar hechos sin necesidad de ser tan implícitos, pudiendo extraer información significativa por medio de los sentidos y emociones. En este ejercicio es elemental hacer uso de la memoria tanto individual como colectiva para poder manifestar los episodios violentos y materializarlos, partiendo de las subjetividades de cada persona para que lleven a cabo la transformación y la construcción personal y social.

A través de la fotointervención como técnica psicosocial, se logró extraer nuevos significados sociales por medio de la visualización de la realidad y profundizar sobre las situaciones de violencia reflejadas en los contextos, asimismo se identificaron las potencialidades y capacidades que les permita a las personas y a la sociedad emerger para transformar y mejorar su calidad de vida y fortalecer el tejido social permitiendo ser personas resilientes con la capacidad de afrontar las adversidades que les presenta la vida, obteniendo un empoderamiento tanto personal como colectivo.

Referencias Bibliográficas

- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.
- Recuperado de <http://milnovecientossexentay ocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Pinilla, A. (2011). La memoria y la construcción de lo subjetivo. *Revista Folios*, (34), 15-24. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3459/345932037002.pdf>
- Rodríguez, J., De La Torre, A., & Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédica*, 22(Sup2), 337-46. Recuperado de <https://www.revistabiomedica.org/index.php/biomedica/article/viewFile/1183/1298>



Rodríguez, R., y Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.

Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Saramago, J. (2007). La memoria colectiva a través de la reconstrucción de historias de vida. *Foro Social Mundial: Tragedia en Colombia es de todo el planeta*. Bogotá.

Recuperado de

<http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/LaMemoriaColectivaatravesdelReconstrucciondeHistoriasdeVida.pdf>

Vera, B., Carbelo B., & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf

